

Patrizia Di Paolo

Regista

Ho dedicato alla musica gran parte della mia vita e il mio modo di intendere la regia ne rispecchia tutto l'amore nel rispetto per la partitura.

A mio avviso essa è un "gesto" teatrale potentissimo che non può essere contraddetto in un disegno registico.

Amo farmi strumento nell'interpretare i capolavori, partendo da un impianto scenico che rimandi alla tradizione e, nel contempo, interpretando la sensibilità e il sentimento dell'autore cercando suggestioni che ne siano di complemento. Amo scavare in profondità.

Amo l'ausilio delle proiezioni trattate in senso poetico, creando suggestioni oniriche per fare emergere le caratteristiche psicologiche dei personaggi.

Amo usare la luce come strumento espressivo teso a nascondere ciò che non è importante per evidenziare il gesto rivelatore.



«La musica è un gesto teatrale potentissimo che non può essere contraddetto in un disegno registico»

Patrizia Di Paolo è diplomata in pianoforte e in viola.

Ha suonato come prima viola solista in prestigiose orchestre internazionali come "European Community Chamber Orchestra", Orchestra della Rai di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Teatro Comunale di Bologna e Teatro La Fenice di Venezia.

Nel 2005 ha disegnato la regia di tutte le opere liriche rappresentate a Venezia da "Musica a Palazzo" a Palazzo Barbarigo-Minotto, creando una formula innovativa: ogni atto dell'Opera è rappresentato in una sala differente del Palazzo e l'originalità della regia è giocata sull'interazione tra i cantanti, gli strumentisti e il pubblico, cancellando ogni distanza e offrendo allo spettatore l'emozione di vivere l'Opera dall'interno.

Nel 2007 ha curato la regia de "La Traviata" rappresentata al Royal Pavillion per il 41esimo Festival Internazionale di Brighton (UK) dove ha riscosso un enorme successo di pubblico e critica vincendo il premio della stampa (The Argus) quale miglior produzione del Festival stesso.

Nel 2008 "Il Barbiere di Siviglia" al Festival Internazionale di Posdam (Germania).

Dal 2011 è Direttore artistico della casa di produzioni operistiche "Dimensione lirica".

Dal 2011 ha disegnato la regia per i seguenti Teatri e Festival:
2011 Teatro di Silandro: "Rigoletto", Teatro di Vipiteno: "Rigoletto";
2012 Teatro di Vipiteno: "Così Fan Tutte", Teatro Comunale di Ferrara: "Rigoletto"; 2013 Festival Fontanalirica: "La Traviata", Teatro Comunale di Treviso: "Rigoletto".

Nel 2014 realizza la regia de "La piccola volpe astuta" di Janáček e de "Le nozze di Figaro" di Mozart nell'ambito di "Trentino music festival". Insegna arte drammatica nei corsi di perfezionamento organizzati da "Music Academy International" (MAI).