

Patrizia Di Paolo

Directora

He dedicado a la música la mayoría de mi vida y mi forma de pensar e interpretar la dirección refleja mi amor para ella a través del respeto para la partitura.
Creo que sea un “gesto” teatral de gran potencia que no se puede contradecir en un diseño de dirección.
Me gusta ser el instrumento de interpretación de la grandes obras, partiendo de una escenografía que recuerde la tradición y, al mismo tiempo, interpretando la sensibilidad y el sentimiento del autor intentando sugerir emociones que complementen el conjunto. Me gusta profundizar mi búsqueda.
Me gusta la ayuda que pueda venir de las proyecciones utilizadas de forma poética, creando imágenes oníricas para hacer resurgir las características psicológicas de los personajes.
Me gusta utilizar la luz como instrumento expresivo que pretende velar lo que no es importante para evidenciar el gesto revelador.



«Música es un gesto teatral de gran potencia que no se puede contradecir en un diseño de dirección»

Patrizia Di Paolo está licenciada en pianoforte y viola. Ha tocado como primera viola solista en “European Community Chamber Orchestra”, en la Orchestra Rai de Milán, en la Orchestra Toscanini de Parma, en el Teatro Municipal de Bolonia y en el Teatro La Fenice de Venecia.

En 2005 ha diseñado la dirección de todas las óperas líricas representadas en Venecia por “Musica a Palazzo” en el palacio Barbarigo-Minotto, creando una fórmula innovadora: cada acto de la ópera se representa en un salón diferente del palacio y la originalidad de la dirección se basa en la relación de proximidad entre los cantantes, los instrumentistas y el público, eliminando las distancias y proporcionando al espectador la emoción de vivir la ópera desde dentro.

En 2007 ha dirigido “La Traviata” en el Royal Pavillion para el “41 Festival Internacional de Brighton” (Reino Unido) donde ha obtenido un gran éxito de público y crítica ganando el premio de la prensa (The Argus) como mejor producción del festival.

En 2008 “El Barbero de Sevilla” al “Festival Internacional de Potsdam” (Alemania).

Desde 2011 es Directora artística de la casa de producciones operísticas “Dimensione lirica”.

A partir de 2011 ha diseñado la dirección para los siguientes teatros y festivals: 2011 Teatro di Silandro: “Rigoletto”, Teatro di Vipiteno: “Rigoletto”; 2012 Teatro di Vipiteno: “Così fan tutte”, Teatro Comunale di Ferrara: “Rigoletto”; 2013 Festival Fontanalirica: “La Traviata”, Teatro Comunale di Treviso: “Rigoletto”.

En 2014 realiza la dirección escénica de “La zorrilla astuta”, de Leos Janáček y “Las bodas de Figaro” de W. A. Mozart dentro el “Trentino Music Festival”, Italia. Enseña arte dramático en el curso de perfeccionamiento, organizado por “Music Academy International” (MAI).