

Patrizia Di Paolo

Metteur en scène

J'ai dédié à la musique une grande partie de ma vie, et ma façon de percevoir la mise en scène reflète tout l'amour que je lui porte dans le respect de la partition.
À mon avis, celle-ci est un «geste» théâtral puissant qui ne peut être contredit dans un but scénique.
J'aime devenir un instrument dans l'interprétation des chefs-d'œuvre, en partant d'une scène qui se réfère à la tradition et, en même temps, interpréter la sensibilité et les sentiments de l'auteur en cherchant des suggestions complémentaires.
J'aime aller en profondeur.
J'aime l'utilisation de projections qui évoquent un sens poétique, créant des suggestions oniriques pour faire ressortir les caractéristiques psychologiques des personnages.
J'aime utiliser la lumière comme un outil expressif qui tend à cacher ce qui n'est pas important, pour mettre en lumière le mouvement à distinguer.



**«La musique est
un geste théâtral
puissant qui ne peut
être contredit dans
un but scénique»**

Patrizia Di Paolo est diplômée en piano et violon alto. Elle a joué en tant que premier soliste de violon alto dans l'orchestre de chambre de la Communauté Européenne, l'Orchestre de la RAI de Milan, l'Orchestre Toscanini de Parme, le Théâtre Communal de Bologne et le Théâtre de La Fenice de Venise.

En 2005, elle a conçu et dirigé toutes les œuvres lyriques représentées à Venise dans le cadre de "Musica a Palazzo" dans le Palais Barbarigo-Minotto, avec la création d'une formule innovante: chaque acte de l'opéra se déroule dans une pièce différente du palais et l'originalité de la mise en scène est dans l'interaction entre les chanteurs, les instrumentistes et le public, effaçant les distance et offrant au spectateur l'émotion de vivre l'opéra de l'intérieur.

En 2007, elle a dirigé "La Traviata" représentée dans le Royal Pavillon pour le 41e Festival International de Brighton (Royaume-Unis) où il a été un énorme succès auprès du public et de la critique, remportant le prix de la presse (The Argus) pour la meilleure production du festival lui-même.

En 2008, elle a dirigé "Le Barbier de Séville" au Festival International de Postdam (Allemagne).

Depuis 2011, elle a conçu et réalisé pour les théâtres et les festivals suivants: 2011 Teatro di Silandro: "Rigoletto", Teatro di Vipiteno: "Rigoletto"; 2012 Teatro di Vipiteno: "Così Fan Tutte", Teatro Comunale di Ferrara: "Rigoletto"; 2013 Festival Fontanalirica: "La Traviata", Teatro Comunale di Treviso: "Rigoletto".

En 2014 elle a dirigé les mises en scène de "La Petite Renard rusée" de Janáček et de "Les Noces de Figaro" de Mozart dans le Trentino Music Festival.

Elle enseigne art dramatique dans les cours de formation organisés par le "Music Academy International" (MAI).